



Pregunta a  
un EXPERTO

## ¿CUÁL CREES QUE ES LA MEJOR TÉCNICA Y QUÉ CONDICIONES DEBE REUNIR EL GABINETE PARA EL REGISTRO DEL COLOR DENTAL MEDIANTE GUÍAS CLÍNICAS?

*Martínez Vázquez de Parga J. A., Celemín Viñuela A. ¿Cuál cree que es la mejor técnica y qué condiciones debe reunir el gabinete para el registro del color dental mediante guías clínicas?. Cíent. Dent. 2013; 10; 1: 19-20.*



### Pregunta propuesta por el Dr. Juan Antonio Martínez Vázquez de Parga

Doctor en Medicina y Cirugía. Especialista en Estomatología. Profesor Titular en O.I.A. del Departamento Estomatología I, UCM. Profesor del Título propio de Implantoprótesis de la Facultad de Odontología de la UCM. Autor de más de 60 artículos y publicaciones. Premio mejor comunicación oral Congreso Ibérico ITI 1999. Accésit Premio SEPES 1993. Premio a la mejor comunicación oral clínica en la XXXIII Reunión de SEPES 2003. Premio a la mejor comunicación en Poster en la XXXV Reunión de SEPES 2005. Dictante de múltiples cursos y conferencias. Miembro del comité editorial de la Revista Internacional de Prótesis Estomatológica, edición Española, Edit. Quintessence. Participante en los proyectos Erasmus, y Oratel de la UE. Miembro del I.D.C., SEPES, SEDEM, SOCE, SEOIA, EPA y miembro del Comité Español de Iluminación (CEI).



### Responde la Dra. Alicia Celemín Viñuela

Doctora en Odontología. Universidad Complutense de Madrid (UCM). Especialista en Implantoprótesis UCM. Profesora Contratada doctora del Departamento de Estomatología I (Prótesis Bucofacial). Fac. Odontología UCM. Profesora del título propio de Especialista en Implantoprótesis. Fac. de Odontología UCM. Codirectora de la línea de investigación para el programa oficial del máster en Ciencias Odontológicas: Color dental y métodos de toma de color. Autora de más de 40 artículos y publicaciones. Dictante de diversos cursos a nivel nacional sobre Color Dental. Comunicaciones en congresos nacionales e internacionales Miembro de SEPES, SOCE, CEI (Comité Español de Iluminación).

Hoy en día las prótesis dentales y las obturaciones en los pacientes presentan un gran reto estético en su integración con las estructuras dentales y faciales del paciente, para que no sólo sean funcionales, sino estéticas.

La Estética es hoy en día uno de los motores principales de los tratamientos estomatológicos, y muchas veces es el color dental el que determina el éxito o fracaso del tratamiento.

El problema del color dental no está totalmente resuelto provocando el fracaso del tratamiento por problemas de metamerismo, persistencia del color, capacidad de percepción del color, método y material a emplear.

El sistema mas utilizado en las consultas y gabinetes dentales son las guías dentarias, pero su utilización por parte de los profesionales no tiene en cuenta los factores que rodean a dicha toma de color como, la calidad y cantidad de luz, las condiciones ambientales, la ropa, el maquillaje, las paredes etc., que pueden producir tomas erróneas.

Por todo ello:

### **¿Cuál crees que es la mejor técnica y qué condiciones debe reunir el Gabinete para el registro del color dental, mediante guías clínicas?**

Como has señalado el registro del color dental es un problema capital que se encuentra el clínico para el éxito de sus tratamientos ya sean prótesis u obturaciones.

Lejanos son los días en que la toma de color dental se recomendaba realizarla con luz natural, como decían los libros clásicos de prótesis, con una serie de condiciones como que la habitación estuviese orientada al norte, en las horas del mediodía, etc.

Hoy en día sabemos que las condiciones optimas que tiene que tener la luz para la toma del color dental en un gabinete es que la luz sea blanca balanceada con una cantidad de luz de aproximadamente de 200 bujías, con una intensidad en el diente de 1.500 a 2.000 lux y con una temperatura de color entre 5.500° a 6.500° K (que es lo que determina la calidad de la luz en la toma del color).

Estas condiciones las tendremos que tener en cuenta al utilizar las guías clínicas para la obtención del color dental (es el sistema más frecuente en nuestras clínicas), al utilizadas en un medio de luz artificial que debe tener unas características tanto en cantidad y calidad de la luz empleada.

Estas condiciones no son difíciles de obtener, si el gabinete tiene luz fluorescente, ya que la luz fluorescente nos permite tener las condiciones requeridas para la cantidad y calidad de luz deseadas.

Estos fluorescentes son especiales siendo su coste bastante bajo, aproximadamente unos siete euros por tubo. Los tubos

son de luz día para clínica dental de 6500°K y con un índice de reproducción cromática del 95%. (El tubo sus siglas son: TLD 65/95), el 65 corresponde a la temperatura en grados Kelvin (6500° K) y el 95 corresponde al índice de reproducción cromática, las letras TLD significan Tubo Luz Día que nos dice que emite una luz blanca balanceada.

En cuanto a la cantidad e intensidad corresponderá al número de tubos fluorescentes que pongamos en función de la superficie del local.

La técnica de la toma de color mediante guías dentales exige además de las condiciones de luz y ambientales, que los elementos de la guía (tablillas) las confrontemos con los dientes del paciente colocando el borde incisal del diente de la tablilla con el borde incisal del diente del paciente. El tiempo de mirada de la tablilla y el diente no debe exceder de tres segundos y en el caso de varias tomas de color normalmente la primera es la que mas se ajusta al color real.

Seguiremos los pasos en la toma del color según la guía a utilizar, ya que las nuevas guías como la 3-D Master comienza por la determinación del VALOR y no el TINTE como en la Guía VITAPAN CLASIC, que comienza por la determinación del TINTE.

Otro factor a tener en cuenta para evitar el metamerismo es que la luz del gabinete donde se ha tomado el color y la luz del laboratorio dental donde se va a realizar la restauración sea la misma, por lo que proponemos que los laboratorios dentales utilicen los mismos fluorescentes que en los gabinetes clínicos.

De todas maneras el registro del color supone uno de los retos que en nuestro trabajo pretendemos solucionar mediante la realización de trabajos de investigación, para establecer las condiciones óptimas para la toma del color y una metodología en la toma del mismo.

Por ello hemos establecido un marco y un equipo de investigación en la problemática del color para minimizar los posibles errores en el registro del color.

Cuando hay problemas en la toma del color por alteraciones en la percepción del clínico o situaciones ambientales en los gabinetes, recomendamos el registro del color mediante Espectrofotómetros de última generación que hemos contrastado la exactitud y fiabilidad de los mismos en estas situaciones.

El control objetivo de la luz y el color dental exige un aprendizaje y comunicación entre el clínico y el laboratorio para el éxito de nuestros trabajos.